

CHARLIE WINSTON

As I Am

Sortie album 26.08.2022

As I Am, le 5^{ème} album de Charlie Winston, le premier pour le label Tôt ou Tard, a été conçu dans un moment particulier : dans le huis clos forcé des confinements, sous l'injonction permanente de la distanciation sociale et du respect des gestes barrières. Paradoxe heureux, le chanteur anglais s'y présente pourtant sans masque et n'a autant pratiqué la mise à nu. « *Ce titre, As I Am, a la valeur d'un mantra. C'est un moyen de rappeler qui je suis et ce que je fais* » précise celui qui en 2009 avait fait sensation avec le tube **Like A Hobo** révélant une identité musicale forte, folk et rock à la fois, ainsi qu'une nature prompte au vagabondage, entièrement tendue vers une quête de soi et un besoin de l'autre. A l'époque, une voie royale s'ouvrait devant lui. Hélas vite obstruée par de sérieux soucis de santé au point de lui faire envisager en 2015 l'arrêt pur et simple de sa carrière. Trois ans plus tard sortait pourtant **Square 1**, signe d'un rétablissement et d'un nouveau départ. « *Si Square 1 a été la phase de conception, As I Am est celle de l'accouchement. Il existe une continuité entre les deux. Celui ci va plus loin dans une démarche similaire : explorer qui je suis, remettre en question certaines de mes certitudes. Ce dont j'avais besoin pour me sentir plus libre.* » L'enregistrement de **Square 1** s'était distingué par la présence de quelques guests aussi prestigieux que le joueur de kora Toumani Diabaté et le tablaïste Aresh Durvash. Celui d'**As I Am** fera date en révélant une association aussi inattendue que fructueuse avec **Vianney** couronnée par un duo, **Shifting Paradigms**, qui résume à lui seul l'esprit du disque. « *Le fil conducteur c'est le lâcher prise, l'acceptation de ses propres limites. Etre multi instrumentiste, avoir enregistré 7 albums et connu le succès, à la longue on se fait une idée de soi même qui mérite d'être corrigée. D'où la nécessité du lâcher prise. Bien qu'il soit de 10 ans mon cadet, Vianney a compris cet enjeu. Il n'y avait rien à protéger entre nous. C'était extrêmement naturel et très riche comme relation de travail.* »

De cette belle complicité résulte donc les 11 chansons d'**As I Am** enregistrées à deux dans le home studio parisien de Vianney avec quelques renforts. « *Je joue la plupart des instruments mais Vianney fait aussi beaucoup de guitare. Si je suis un guitariste rythmique, lui est plus « lyrique ».* Les seules interventions extérieures concernent la trompette d'Ibrahim Maalouf et les parties orchestrales enregistrées à Rome par un ensemble de 50 musiciens. » Parmi les chansons les plus représentatives de l'album, on trouve **Exile** où Charlie clôt ce débat intérieur qui l'agite depuis longtemps, être un artiste anglais populaire en France et globalement ignoré dans son pays. « *Dans ce morceau je confesse que je ne suis plus vraiment un sujet britannique, que je suis devenu « frenglish ».* Une sensation qu'est venue renforcer le Brexit. Mon épouse est française, je vis en France, mon public est basé essentiellement en France. J'ai longtemps été frustré de ne pas être reconnu en Grande Bretagne mais cela fait désormais parti des motifs d'acceptation dont ce disque porte l'empreinte. » Autre moment clef de ce répertoire, **Unconscious**, le plus épique de tous, où Charlie évoque la manière dont il a surmonté la douleur grâce à une méthode qui consiste à remonter aux origines émotionnelles de celle ci pour mieux s'en libérer. « *C'est une chanson très personnelle qui rend compte de ce qui fut pour moi un véritable miracle, une authentique renaissance.* » Si l'introspection occupe une place importante dans ses textes, ceux de **As I Am** se distinguent par leur aspiration à évacuer ce trop plein d'intériorité, à déposer cette charge mentale comme on dépose les armes pour mieux embrasser la vie dans toute sa plénitude. C'est le cas notamment de **Don't Worry About Me**, co-écrit avec Ibrahim Maalouf, où il se défait gaiement d'une tendance à l'auto-apitoiement. Cet état bienheureux on le retrouve dans **Letter From My Future Self** où l'homme qu'il sera en 2063 écrit une lettre à celui qu'il est aujourd'hui. « *J'ai écrit cette chanson en pensant à ce que je pourrais dire*